4. Партéр (франц. parterre < par ‘по’ + terre ‘земля’) — в театре XVI—XVII вв. стоячие места перед сценой, предназначенные для зрителей низших классов; в наши дни — места в зрительном зале, расположенные рядами на плоскости пола параллельно сцене, эстраде, экрану. **Кресла** — сидячие места в зрительном зале. В поэтическом тексте эти слова имеют метонимическое значение: *партер* — зрители в партере, *кресла* — зрители, сидящие в креслах. **Раёк** — верхние места в зрительном зале, балкон, галерка. Глагол **плескать** выражает значение фразеологизма *плескать руками* ‘взмахивая обеими руками, ударять одной ладонью о другую; хлопать в ладоши в знак одобрения или приветствия’ (ср.: рукоплескать, аплодировать).

5. Фразеологизм *мал мала меньше* имеет значение ‘один меньше другого’ и употребляется, когда речь идет о нескольких маленьких детях. В этом устойчивом выражении (как и в некоторых других: *от мала до велика, на босу ногу*, а также в народно-поэтической речи: *красну девицу, добра молодца, ясна сокола, у синя моря*) сохраняются архаичные (исконные) формы прилагательных. В современном языке они похожи на краткие формы, но таковыми не являются, поскольку изменяются по падежам и выполняют функцию определения, а не сказуемого. В таком виде могут употребляться и относительные прилагательные: *золото кольцо, шелковы ленты, сапожки сафьяновы*. Иногда их называют особыми (усеченными) полными формами.

Прилагательное *мал* в форме именительного и родительного падежей в исходном для фразеологизма сочетании было употреблено в значении и функции существительного, но в разряд существительных не перешло (речевая субстантивация) и обозначало предмет. Слово *мал* в первом случае называет субъект, а во втором — объект сравнения. *Меньше* — супплетивная форма сравнительной степени прилагательного *мал, малый* — выражает признак сравнения.

6. а) **Лексикология** — раздел языкознания, изучающий словарный состав языка в его прошлом и настоящем, лексическое значение слов и фразеологизмов, системные связи в лексической подсистеме языка.

б) **Лексикография** — раздел языкознания, включающий в себя теорию и практику составления словарей.

Оба слова составлены из греческих корней: *лексикология* — из lexikos ‘относящийся к слову’ и logos ‘слово, учение’; *лексикография* — из lexikos ‘относящийся к слову’ и graphō ‘пишу’.

7. а) Слово *соха* этимологически означает ‘кол, дерево с развилком’. *Сохатым* назван олень благодаря метафорическому переносу, так как имеет ветвистые рога. В слове *посох* корень *сох-* употреблен в прямом значении ‘кол’, а приставка *по-/па-* имеет значение ‘похожий на то, что названо корнем’ (ср.: паводок, пасынок, патрубок).

б) Корни *стел-* и *стол-* связаны историческим чередованием *е/о*, которое обнаруживается в целом ряде слов русского языка: *нести — ноша, везти — воз, плести — плот, велеть — воля* и др. Нетрудно заметить, что гласный *е* употребляется в глаголах, обозначающих действие, а гласный *о* — в существительных, обозначающих результат этого действия. Таким образом, *стол* — это результат действия *стелить, стлать*.

8. а) **Собственнолапно** — игра с фразеологически связанной структурой и стилистической окраской сложного слова *собственноручный* ‘написанный своей рукой’ (обычно о подписи или деловой бумаге). Изменение слова создает сниженный образ животного-делопроизводителя.

б) **И ума приложить не может** — синтаксическое преобразование фразеологизма *ума не приложу* ‘не могу догадаться о чем-либо, понять что-либо, не в состоянии сообразить’ (вариант: *не мочь ума приложить*); игра многозначностью глагола *приложить* ‘положить вплотную’ (*приложить руку к груди*), ‘представить, подать что-либо вместе с чем-либо’ (*приложить справку к заявлению*), ‘направить действие чего-либо на что-либо’ (*приложить усилия*).

в) **Сорока-белобока воровала без просыпу** — замена компонента устойчивого сочетания *спать без просыпу* ‘спать крепко, не просыпаясь’ с целью создания комического эффекта (*воровать без просыпу* ‘воровать в полубессознательном состоянии, как во сне, не приходя в себя и не прекращая этого действия’), а также в результате смешения значений *без просыпу* и *беспробудно (без пробуду)*: 1) глубоко и продолжительно (о сне) и 2) безудержно, непробудно (о пьянстве).

г) **Вошел врасплох в кабинет** — замена наречия *внезапно, неожиданно* наречием *врасплох* ‘неожиданно, внезапно для того,